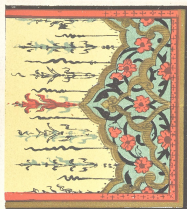


25-26  
avril  
2024

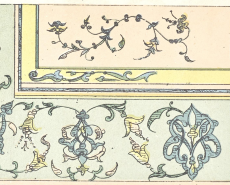
Université de Neuchâtel,  
Faculté des lettres et sciences humaines,  
Espace Tilo-Frey 1,  
Salle B.1.O.14



CANSON, ÉDITEUR, 6 RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS

# De l'orientalisme médiéval à l'orientalisme moderne:

analogies,  
continuités  
et  
différences



Organisation : Aurélien Berset,  
Christophe Imperiali,  
Marion Uhlig

LAMONT INC

**unine**  
Université de Neuchâtel

CU  
O

CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE  
DE SUISSE OCCIDENTALE

## Jeudi 25 avril (après-midi)

- 13:30-14:00 Accueil et introduction
- 14:00-15:30 **Pre Laura Minervini** (Université de Naples Federico II)  
*La légende des Assassins dans l'Occident médiéval*
- 15:30-16:00 - Pause -
- 16:00-17:30 **Pre Patricia Victorin** (Université Bretagne Sud)  
*Médiévalismes et orientalismes, deux exotismes ?*

## Vendredi 26 avril

- 9:15-9:30 Accueil et introduction
- 9:30-10:00 **Alessandro Passera** (Université Clermont Auvergne)  
*De Descartes à Avicenne : la chose et le fondement de la réalité*
- 10:00-10:30 **Emili Petrovic** (Université de Genève)  
*Salomé et l'imaginaire orientaliste : quand une danseuse devient femme fatale*
- 10:30-11:00 - Pause -
- 11:00-11:30 **Aurélien Berset** (Université de Neuchâtel)  
*Le roman Alamut de Vladimir Bartol (1938) : l'héritage orientaliste et les réceptions successives d'une « fable » politique*
- 11:30-12:00 **Zizhao Wang** (Université de Lausanne)  
*La fusion des esthétiques orientale et occidentale : étude des éléments chinois dans la poésie d'Henri Michaux*
- 12:00-13:30 - Pause de midi -
- 13:30-15:00 **Pre Christine Peltre** (Université de Strasbourg)  
*Les représentations visuelles de l'Orient : enjeux esthétiques, lectures critiques, imaginaires culturels*
- 15h00-15h30 Discussion générale et conclusion