

Le trophée animal au Moyen âge

Université de Neuchâtel

17 avril 2026

Appel à communications de doctorant-e-s !

Les trophées tels que nous nous les représentons, pièces naturalisées ou séchées d'un animal chassé et abattu, n'apparaissent qu'assez tardivement au Moyen âge. En effet, ce n'est qu'entre la fin du XV^e et le début du XVI^e siècle que ces singuliers objets se multiplient dans les grandes demeures. Là, ils témoignent des exploits du seigneur des lieux qui, comme les mœurs du temps l'exigent, se doit d'exceller dans l'exercice de la chasse. Mais le trophée peut aussi s'entendre de manière plus large, comme un phénomène où la matière animale vient rehausser une sémiotique du pouvoir propre aux classes dirigeantes. En tant que tel, il peut se décliner de différentes manières : sur les vêtements, avec le port très codifié de la fourrure ; sur les objets liturgiques ou la vaisselle de table, avec l'intégration de parties animales dans des reliquaires ou des vases à boire (œufs, cornes, coquillages, etc.); dans l'héraldique ou dans l'art (littérature, sculpture, etc.), voire dans les ménageries, où les espèces sont choisies et mises en scènes suivant un dessein précis. Compris de cette manière, le trophée ne se restreint pas à la fin de la période médiévale. Il révèle plutôt un rapport construit sur le long terme où l'animal, plus qu'une simple allégorie, est une véritable identité dont on s'approprie les attributs à travers la possession de son corps.

Le propos de cette journée d'étude est de réfléchir à cette question du trophée compris dans son sens large, par le truchement de représentations matérielles, imagées, littéraires ou rituelles. À cette fin, nous encourageons toutes les propositions de doctorant-e-s issu-e-s du champ des sciences historiques (archéologie, histoire, histoire de l'art, etc.), de la littérature et de l'anthropologie. Les propositions de communication, comprenant un titre et un résumé de cinq à dix lignes, sont à nous faire parvenir avant le 19 décembre 2025 à l'adresse suivante : pierre-alain.mariaux@unine.ch

Organisateur-trice-s : Pierre Alain Mariaux, Aurelia Valterio et Emma Garnier (Neuchâtel)