

Du 10 au 12 septembre 2019 | Bevaix

ATELIER MÉTHODOLOGIQUE

Les grandes figures de la médiévistique III

Le Moyen Age a une histoire, et ses représentations plus encore. Depuis la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, l'objet Moyen Age n'a cessé de susciter spéculations et études. La compréhension et la maîtrise de l'histoire des disciplines médiévistes s'avèrent donc nécessaire pour bien comprendre les enjeux de la recherche actuelle. Pour sa troisième édition, l'école d'été interroge les présupposés de nos pratiques, dans le domaine tant de l'histoire que de l'histoire de l'art et de la littérature. Trois savants des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles seront à l'honneur: Louis Courajod (1841-1896), Ernst Kantorowicz (1895-1963), Jean Rychner (1916-1989). Le choix d'érudits relativement proches chronologiquement les uns des autres devrait permettre de dégager la spécificité d'un moment particulièrement important de l'histoire des études médiévales, qui nourrit encore aujourd'hui notre réflexion et nos usages. Dans un cadre convivial, chacune des trois journées sera consacrée à l'un des auteurs choisis, avec présentation générale par un intervenant extérieur invité, à savoir: Dre Michela Passini, IHCM, Paris; Prof. Jacques Chiffolleau, EHESS, Paris; Prof. Christiane Marchello-Nizia, ENS de Lyon.

Septembre 2019 | Université de Lausanne

INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL (MEDIEVAL AND EARLY MODERN STUDIES)

Rencontres européennes en histoire et histoire de l'art

La Summer school, organisée et financée conjointement par les institutions de trois différents pays (Suisse, Croatie, Tchéquie), vise à réunir des jeunes chercheurs de back-ground et de traditions académiques différentes et à les introduire à chaque rendez-vous à une région culturelle européenne spécifique: ouest (Suisse), central (Brno), sud (Dubrovnik). Son but est d'enrichir la formation doctorale avec un savoir concret sur les développements historiques et artistiques de ces régions. De plus, il s'agit d'élargir la perception des échanges sur le continent sur une échelle plus large. Les rencontres vont insister sur l'apprentissage des techniques et méthodes des deux disciplines concernées (histoire, histoire de l'art). Des séjours brefs dans chacun des pôles concernés sont utilisés pour marier des enseignements théoriques en classe, des travaux pratiques dans les archives sur place et des visites commentées aux divers monuments. Après une première expérience à Dubrovnik, puis à Brno, la Summer school se tiendra cette année à Lausanne et ses environs avec les doctorants des trois universités partenaires.

Tou.tes les doctorant.e.s des universités partenaires dont les recherches portent sur le Moyen Age et la Renaissance peuvent rejoindre le programme en s'inscrivant ici:

<http://medieval.cuso.ch/inscription-doctorant/>

Les activités du programme sont aussi ouvertes aux post-doctorant.e.s et enseignant.e.s des universités concernées. Ils peuvent pour leur part s'inscrire ici:

<http://medieval.cuso.ch/form>

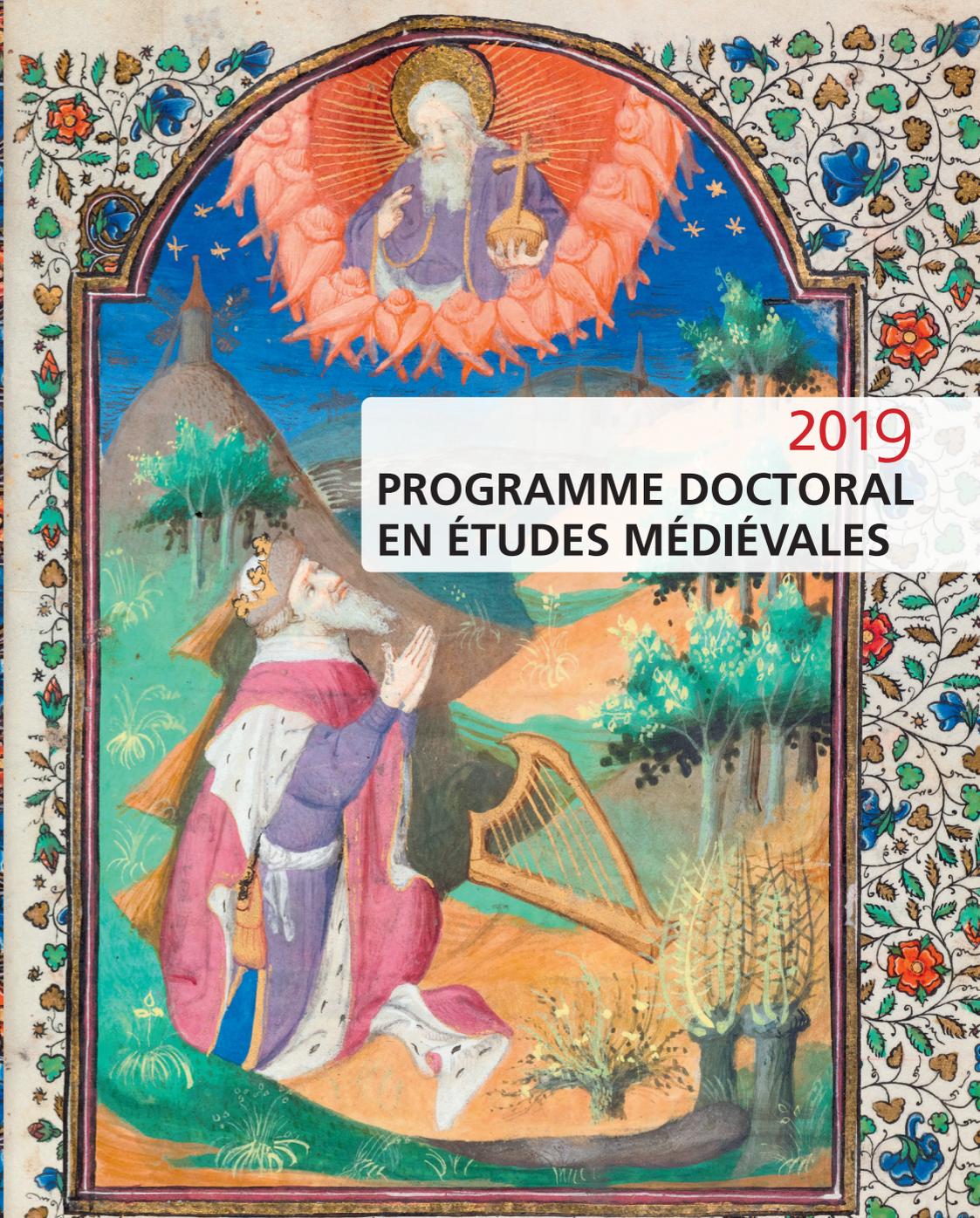
Programmes doctoraux partenaires:

- Littérature française (français.cuso.ch)
- English Language and Literature (english.cuso.ch)
- Histoire de l'art (art.cuso.ch)
- Antiquité (antiquite.cuso.ch)

Organisée par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), en partenariat avec les Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Fribourg, le Programme doctoral en Etudes médiévales est une plateforme à vocation interdisciplinaire qui poursuit divers objectifs:

- Réunir les doctorant.e.s romand.e.s travaillant sur le Moyen Age et la Renaissance
- Soutenir et renforcer la formation doctorale en Etudes médiévales au niveau suisse
- Promouvoir une recherche véritablement interdisciplinaire
- Permettre la valorisation de la recherche et accroître les compétences des doctorant.e.s en termes de communication
- Faire prendre conscience de la diversité des compétences acquises lors de l'élaboration d'un doctorat, permettre d'identifier les savoir-faire et les connaissances transférables

e-codices: Chavannes-près-Renens, Archives cantonales vaudoises, Heures de Gingins, P Château de la Sarraz H, 50, fol. 279r



2019

PROGRAMME DOCTORAL  
EN ÉTUDES MÉDIÉVALES

**Du lundi 4 au mardi 5 mars 2019** | Université de Genève

**9<sup>e</sup> RENCONTRES INTERNATIONALES DES JEUNES CHERCHEURS MÉDIÉVISTES**

**Moyen Age en émoi**

**Organisateurs:** Camille Carnaille (UNIGE), Alessandra Costa (UNIGE), Floriane Goy (UNIGE), Aude Sartenar (UNIGE)

**Comité scientifique:** Prof. Alexandrine Schniewind (UNIL), Pauline Quarroz (UNIFR), Olivier Silberstein (UNINE)

**Conférence inaugurale:** Prof. Damien Boquet (Aix-Marseille Université) et prof. Piroska Nagy (Université du Québec à Montréal), Léo-Paul Blaise (ENS Lyon), Camille Carnaille (UNIGE), Alessandra Costa (UNIGE), Claire Donnat-Aracil (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Vincent Deluz (UNIGE), Sarah Gouin-Béduneau (Université de Poitiers), Lucie Kaempfer (University of Oxford), Cécile Marujouls (Université de Poitiers), Giuseppe Perta (Università per Stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria), Cyriane Rohner-Ouvry (Université de Strasbourg), Gavino Scala (Università degli studi di Siena – UNIZH), Marie-Emmanuelle Torres (Aix-Marseille Université), Anne-Gaëlle Weber (Université du Québec à Montréal)

Les Rencontres de Jeunes Chercheurs Médiévistes offrent aux doctorant·es l'occasion d'expérimenter les apports de l'interdisciplinarité et de bénéficier d'un espace propice au débat scientifique auquel sont conviés les intervenant·es, des chercheur·ses plus avancé·es, mais aussi le public des doctorant·es inscrit·es au programme doctoral CUSO, permettant ainsi de constituer des réseaux de jeunes chercheurs sur le plan national et international.

Cette année, les Journées d'études proposent une réflexion sur le « Moyen Age en émoi », dont la conférence inaugurale des spécialistes Damien Boquet et Piroska Nagy permettra de saisir les problématiques sous-jacentes. Les communicant·es tenteront ensuite d'apporter un éclairage nouveau sur ce sujet, en confrontant leurs divers domaines de recherches respectifs – littérature, histoire, histoire de l'art, théologie, philosophie. La question de l'orientation morale des émotions, les codes de savoir-vivre émotionnel mis en place par les médiévaux, l'instrumentalisation des émotions dans la sphère de la piété tout comme dans les procédures judiciaires sont autant de thématiques qui permettront de renouveler la compréhension de l'émotion médiévale.

**Mercredi 20 mars 2019** | Université de Lausanne

**ATELIER MÉTHODOLOGIQUE**

**« Mon corpus de sources, j'en fais quoi ? »**

Prévu sous forme de journée d'études, il vise à réunir les doctorant·es en histoire médiévale, peu importe leur niveau d'avancement, ainsi que les jeunes post-doctorant·es autour du « corpus de sources ». Ce thème concerne tou·tes les chercheur·es et permet d'aborder des sujets de recherche variés et de partager les différentes expériences dans un cadre informel. Avec cette thématique, il est prévu de dépasser la simple présentation d'un corpus, et de sa constitution, pour toucher des problèmes plus précis :

- Délimiter son corpus
- Créer un discours d'après son corpus et le problématiser selon le sujet
- Traiter/classer sa documentation
- Quelles sources pour quelle partie/chapitre
- Outils de recherches et méthodes
- Autres thématiques qu'un·e doctorant·e désirerait aborder.

**Jeudi 4 avril 2019** | Université de Genève

**ATELIER MÉTHODOLOGIQUE ET THÉMATIQUE**

**Le genre dans les études médiévales**

Cet atelier d'une journée se destine aux doctorant·es confronté·es de près ou de loin au concept de genre dans leurs études médiévales. Grâce à l'intervention des professeurs Didier Lett (histoire), Peggy McCracken (littérature) et Elizabeth L'Estrange (histoire de l'art), chacun·e des doctorant·es inscrit·es pourra bénéficier de conseils relatifs à son domaine. Dans la première partie de l'atelier, les professeurs invités proposeront aux doctorant·es une mise au point sur les Etudes Genre en abordant leurs fondements intellectuels, leur développement, et leur impact sur les disciplines. La présentation par les intervenant·es de cas pratiques issus de leur recherche permettra d'observer ensuite comment, pragmatiquement, manier le concept de genre.

La seconde partie de la journée sera dédiée aux préoccupations des doctorant·es. A cet égard, ils pourront faire parvenir aux organisatrices avant la rencontre leurs questions de tous types (conceptuel, méthodologique, théorique, historiographique, disciplinaire, etc.), auxquelles les professeurs invités répondront sous forme de discussion durant l'atelier. Les doctorant·es souhaitant bénéficier de conseils plus personnalisés quant à l'usage du concept de genre dans leur recherche auront aussi la possibilité de présenter leur cas d'étude.

**Mardi 30 avril 2019** | Université de Fribourg

**ATELIER THÉMATIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE**

**La fabrique du texte: le travail sur les sources manuscrites médiévales expliqué à l'aide de l'exemple de l'Aristoteles Latinus**

Le projet international de l'*Aristoteles Latinus*, qui a pour but de fournir des éditions critiques des traductions latines du corpus aristotélicien, est aujourd'hui une référence pour les historiens de la pensée médiévale. Deux spécialistes nous permettront de jeter un regard derrière les coulisses de ce projet afin de nous interroger sur les enjeux et les difficultés du travail sur les sources manuscrites. Cette journée d'études s'adresse autant aux doctorant·es en philosophie qu'aux doctorant·es en philologie, en histoire et en littérature médiévales. Son but est de développer des compétences méthodologiques par rapport aux sources médiévales. La matinée sera consacrée aux conférences des spécialistes. Pendant l'après-midi, les doctorant·es auront la possibilité d'approfondir leurs connaissances en matière d'édition en discutant avec les intervenant·es et les autres participant·es des questions relatives à leur propre travail de thèse.

Programme : Conférence de Valérie Cordonier et discussion : « Pour qui, pour quel(s) usage(s) et avec quelle méthode éditer un texte aristotélicien latin ? Le cas du *Liber de bona fortuna* traduit par Guillaume de Moerbeke », Conférence et discussion de Pieter De Leemans (thème à définir) Exercices pratiques et échanges avec les doctorant·es (discussions des questions et approfondissement des thématiques posées par les doctorant·es).

**Vendredi 10 mai 2019** | Université de Genève

**ATELIER MÉTHODOLOGIQUE**

**Latin médiéval: Les bases de données textuelles Mirabile et Corpus corporum**

Les doctorant·es en Etudes médiévales sont souvent confronté·es à la lecture de sources latines médiévales dont ils ne connaissent pas forcément très bien les spécificités. À leur demande, depuis 2015, un module méthodologique axé sur la présentation des principaux outils de travail et ouvrages de références avait été proposé. Ainsi, la mise en ligne par des programmes appropriés d'énormes quantités de données textuelles immédiatement accessibles a profondément modifié le travail des chercheurs. Il y a gagné en rapidité, pas nécessairement en simplicité. C'est que les corpus ainsi constitués ne se contentent pas de fournir du matériel documentaire ; ils offrent aussi des suggestions heuristiques : nouveaux problèmes à penser, nouvelles façons de penser les problèmes... Toute recherche dans le domaine de l'histoire de la culture médiévale, qu'elle soit conduite dans une perspective littéraire, historique ou philosophique, a ainsi beaucoup à gagner à faire usage des bases de données *Mirabile* et *Corpus corporum*, qui seront présentées, et illustrées d'exemples, par les intervenants du matin. L'après-midi sera comme de coutume consacré à l'examen (...et à la résolution !) des problèmes de latin posés par les doctorant·es.

Ce module est animé par le Pr. Jean-Yves Tilliette (UNIGE), le Pr. Agostino Paravicini Bagliani (UNIL et SISMELE) et le Pr. Philipp Roelli (UNIZH).

**Du vendredi 24 mai au samedi 25 mai 2019** | Saint-Gall

**EXCURSION**

**Bibliothèque abbatiale de Saint-Gall et les monastères de l'île de Reichenau**

Cette excursion est placée dans la continuité de celle déjà organisée à la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne. Elle visite à présent une région (le lac de Constance) exceptionnellement riche en vestiges de l'époque carolingienne et ottonienne.

Le premier jour sera consacré à la visite de la Bibliothèque abbatiale de St-Gall et permettra d'entrer en contact direct avec les précieux manuscrits qui y sont conservés, notamment ceux de l'époque carolingienne. Une seconde visite permettra de faire de même avec les documents conservés aux archives abbatiales, qui remontent eux aussi au VIII<sup>e</sup> siècle. Après la nuit passée à St-Gall, la seconde journée sera consacrée à la visite des trois monastères de l'île de Reichenau et des fresques qui y sont conservées. Cette visite est organisée par le Pr. Bernard Andenmatten, avec la participation de Dr Nicolas Bock, UNIL, et la collaboration de Dr Peter Ehrhart, Stiftsarchiv Saint Gall et Dr Cornel Dora, Stiftsbibliothek Saint Gall.