



GÉOGRAPHIE ARTISTIQUE, GÉOGRAPHIE LITTÉRAIRE Méthodes et modèles à l'épreuve d'études de cas interdisciplinaires

25 avril 2018, Anthropole 3021 e 5021



GÉOGRAPHIE ARTISTIQUE, GÉOGRAPHIE LITTÉRAIRE

Méthodes et modèles à l'épreuve d'études de cas interdisciplinaires

25 avril 2018, 9h00
Anthropole 3021

25 avril 2018, 15h00
Anthropole 5021

Introduction
Simone Albonico et Michele Tomasi

Padoue / Padova

Gian Maria Varanini, Università di Verona
Furio Brugnolo, Università di Padova

pause

Tiziana Franco, Università di Verona

11h40 débat

Sienna / Siena

Rosa Maria Dessì, Université Nice Sophia Antipolis
Massimo Zaggia, Università di Bergamo

pause

Marco Collareta, Università di Pisa

17h30 débat

Géographie artistique, géographie littéraire
Méthodes et modèles à l'épreuve d'études de cas interdisciplinaires

Lausanne, 25 avril 2018

Cours doctoral organisé par Simone Albonico et Michele Tomasi

Des travaux fondateurs de Carlo Dionisotti et de Enrico Castelnuovo et Carlo Ginzburg ont fait de l'approche géographique à l'étude des productions respectivement littéraires et artistiques l'une des démarches centrales de l'histoire littéraire et de l'histoire de l'art, notamment dans les travaux portant sur l'Italie de l'époque médiévale et moderne. Cet atelier se propose de tester la vitalité de ces méthodes à partir de deux cas d'études. Le but est de réunir des spécialistes différents – à chaque fois un italianisant, un historien et un historien de l'art – afin qu'ils éclairent chacun de leur point de vue ces problèmes pour deux espaces majeurs de la production culturelle en Italie à la fin du Moyen Âge, Padoue et Sienne. Le croisement de ces éclairages devrait à la fois faire émerger comment chacune des disciplines envisage l'approche géographique des phénomènes culturels, permettant de réfléchir à des questions de méthode et d'historiographie, mais aussi pousser à s'interroger sur les parallélismes ou, peut-être plus souvent, sur les écarts qui existent dans les rythmes, les références et les acteurs dans le domaine des lettres et dans celui des arts. Les conditions qui sous-tendent et expliquent ces convergences et ces dissonances pourraient alors être mieux cernées et questionnées. Une telle démarche comparative entre disciplines différentes est assez peu courante ; la mise en regard de deux contextes à la fois cruciaux et distincts a aussi été très rarement proposée. Ce parti pris résolument interdisciplinaire devrait donc stimuler des mises en perspective inédites. Le choix de se concentrer sur deux cas italiens de la fin du Moyen Âge permettra à la fois de garantir la cohérence et la pertinence des débats et d'intégrer au mieux la dimension historiographique. Il est prévu de laisser une large place au débat et à la discussion et de mettre en valeur les aspects méthodologiques que les doctorant-e-s pourraient ainsi s'approprier quel que soit leur objet d'étude.

Université de Lausanne – Anthropole 3021, 9h00 – Anthropole 5021, 15h00

Padoue *Gian Maria Varanini*, historien, Università di Verona; *Furio Brugnolo*, historien de la littérature, Università di Padova; *Tiziana Franco*, historienne de l'art, Università di Verona

Sienne *Rosa Maria Dessì*, historienne, Université Nice Sophia Antipolis; *Massimo Zaggia*, historien de la littérature, Università di Bergamo; *Marco Collareta*, historien de l'art, Università di Pisa;

Programmes doctoraux en Histoire de l'art et Studi italiani