



CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE

Programme doctoral en Etudes Médiévales — Colloque International
Genève, Uni Mail, 17-19 octobre 2013

L'expérimentation du geste en sciences humaines,
Méthode d'investigation des arts médiévaux et modernes

Jeudi 17 octobre

10h45 Accueil

METHODOLOGIE (présidence Dora Kiss)

11h00 **Prof. Marie Besse (Université de Genève)**

« Expérimentation en archéologie : une définition »

11h30 **Dr. Audrey Tuillon Demésy (Université de Franche Comté)**

« Les arts du combat, des sources primaires aux AMHE :
une démarche de re-création corporelle »

12h00 **Karen Nioche (Université de Nice Sophia-Antipolis)**

« L'expérience dans la recherche : la connaissance par le corps en anthropologie et plus
particulièrement en anthropologie de la danse »

12h30 Discussion

13h00 Repas compris

CULTURE MATERIELLE (présidence Marina Nordera)

14h00 **Antoine Selosse (Lys et Lion 1462)**

« Un vêtement militaire particulier, la brigandine. Expérience de recherches, des gestes de
reconstitution et d'expérimentation personnelle. Production, cycle de vie et constatations »

14h30 **Fabrice Cognot (Université de Paris)**

« L'objet et le geste »

15h00 **Daniel Jaquet (Université de Genève) et dr. Alice Bonnefoy-Mazure (HUG)**

« Les apports de la cinésiologie dans l'approche expérimentale pluridisciplinaire de l'étude du
geste historique »

15h30 Discussion

16h00 Café

16h30 **Nicolas Baptiste (Université de Savoie)**

« Approches expérimentales et cadres de recherche sur les gestes de productions, d'utilisations
et de collections des armes anciennes »

17h00 **Antoine Leduc (Musée de l'Armée, Paris)**

« Les approches expérimentales, un apport à la recherche en Histoire ?
L'exemple de l'artillerie »

17h30 **Simon Delachaux (Château de Grandson)**

« Le projet *Canon*, la reconstitution des gestes autour d'un objet d'expérimentation. Nécessité
de la recherche et apport des initiatives croisées entre musées, universités et mécénat »

18h00 Discussion

Repas compris

Vendredi 18 octobre 2013

- 8h30 Accueil
- GESTE GUERRIER (présidence Daniel Jaquet)**
- 9h00 **Lois Forster (Université de Lille 3)**
« Art de guerre ou art de grâce ? L'équitation militaire médiévale »
- 9h30 **Pierre Henry Bas (Université de Lille 3)**
« Gestes martiaux : inscription, transmission et restitution, Évolutions et révolutions au milieu du XVI^{ème} siècle »
- 10h **Olivier Gourdon (Lugdunenses)**
« La pratique de la coupe : un apport à la compréhension des AMHE »
- 10h30 Discussion
- 11h00 Café
- 11h30 **Simon Galli (CESR, Tour)**
« Réception et critique des gestes guerrier à la Renaissance : vétérans contre maîtres d'armes ? »
- 12h00 **Gilles Martinez (Université de Nîmes)**
Le geste guerrier dans les formations collectives d'infanterie du Moyen Âge central (XI^e-XIII^e siècles)
- 12h30 Discussion
- 13h00 Repas compris
- GESTE DANSÉ (présidence Petya Ivanova)**
- 14h30 **Prof. Marina Nordera (Université de Nice Sophia-Antipolis)**
« Danser entre les sources : pour une épistémologie de l'histoire du corps dansant, entre traces et réactivation du geste »
- 15h **Dr. Catherine Ingrassia et Dr. Welleda Müller (Université Paris Sorbonne)**
« Typologie des gestes de la danse médiévale féminine : redécouverte d'une praxis à travers l'expérimentation. Communication imagée et dansée »
- 15h30 Discussion
- 16h00 Café
- 16h30 **Bianca Maurmayr (Université de Nice Sophia-Antipolis)**
« Expérimenter le geste théâtral en dépit de l'absence de la trace littéraire à partir des *Balli di la finta pazza* (chorégraphie de G. B. Balbi) »
- 17h00 **Dora Kiss (Unige, Université de Nice Sophia-Antipolis)**
« Expérimentation dansée d'un extrait du *Ludus pastoralis* (1734) »
- 17h30 Discussion
- Repas libre

Samedi 19 octobre 2013

- 8h30 Accueil
- GESTE D'ÉCRITURE, ÉCRITURE SONORE ET ÉCRITURE DE GESTE**
(présidence Fanny Abbott)
- 9h00 **Vincent Deluz (Unige)**
« L'expérimentation du geste au profit de la paléographie : écrire sur la cire »
- 9h30 **Petya Ivanova (Unige)**
« L'expérience du geste narratif : questions et hypothèses »
- 10h **Cyril Lacheze (Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne)**
« L'expérimentation dans la recherche sur la tenue du violon baroque »
- 10h30 Café
- 11h Débat & conclusions
- 12h Fin