



# PROGRAMME DOCTORAL EN ÉTUDES MÉDIÉVALES 2021



CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE  
DE SUISSE OCCIDENTALE

**UNI  
FR**  
UNIVERSITÉ DE Fribourg  
UNIVERSITÄT FREIBURG

*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne



**UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE**

Université  
de Neuchâtel **unine**



Coffret de Teudéric (détail), Sud-Ouest de l'Allemagne?, vers 600-650 (Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice, inv. 5. Photo (c) Abbaye de Saint-Maurice. Photo Jean-Yves Glassey et Michel Martinez)



**Jeudi 18 mars 2021** | Université de Fribourg

ATELIER MÉTHODOLOGIQUE

***Philologie et critique littéraire dans l'approche du texte médiéval***

**Organisation:** Thibaut Radomme, boursier post-doc FNS, Département de français, UNIFR.

**Intervenant-e-s:** Pr honoraire Jean-Yves Tilliette, UNIGE ; Fanny Maillet, assistante Romanisches Institut UZH ; Pr Mattia Cavagna, Université catholique de Louvain.

Cette journée de formation doctorale se propose de favoriser le dialogue interdisciplinaire en interrogeant la place respective de la philologie et de la critique littéraire dans l'approche des textes médiévaux. Spécialistes des littératures française et latine du Moyen Âge, les conférencier-e-s seront invité-e-s à réfléchir à la façon dont ils-elles articulent ces deux approches disciplinaires dans leur pratique de recherche, à décrire les difficultés éventuelles et les avantages qu'une telle pratique hybride suscite et, plus généralement, à discuter dans quelle mesure les deux disciplines s'enrichissent mutuellement et se complètent dans l'étude de la littérature médiévale.

Fondées sur des lectures préalables proposées par les intervenant-e-s, les conférences adopteront une perspective méthodologique appuyée sur des études de cas et seront largement ouvertes à la discussion.

La journée sera complétée par un atelier, durant lequel trois doctorant-e-s, choisi-e-s sur appel à propositions, seront appelé-e-s à présenter leurs travaux de recherche afin d'examiner la façon dont philologie et critique littéraire y dialoguent. Un temps de discussion collective permettra enfin aux conférencier-e-s d'apporter l'éclairage de leur expérience sur les questions et les problèmes soulevés par les doctorant-e-s.

**Vendredi 16 avril 2021** | Université de Genève

ATELIER MÉTHODOLOGIQUE

***Latin médiéval : bases de données littéraires et diplomatiques***

**Organisation:** Floriane Goy, assistante de langue et littérature latines médiévales, UNIGE ; Pr Cédric Giraud, Langue et littérature latines médiévales, UNIGE.

**Intervenant-e-s:** Pr Cédric Giraud, Langue et littérature latines médiévales ; Oliver Canteaut, École nationale des chartes, Paris.

Selon le principe des ateliers donnés les années précédentes par le professeur Jean-Yves Tilliette, il est proposé de poursuivre cette activité destinée à former les étudiant-e-s en latin médiéval et à les entraîner à lire et à traiter les sources latines, essentielles pour mener des recherches sur l'Occident médiéval.

Selon le format qui a fait ses preuves, il est proposé de donner une matinée de cours consacrés par les enseignants à l'utilisation des bases de données littéraires et diplomatiques dans le domaine du latin médiéval, et une après-midi dédiée à l'étude de textes latins, études de cas apportées par les doctorant-e-s. Ce double module propose donc une approche interactive aussi bien que frontale.

**Vendredi 27 et samedi 28 août 2021** | Université de Neuchâtel

ATELIER MÉTHODOLOGIQUE ET THÉMATIQUE

***Transferts et innovations dans l'art médiéval: la réception du premier gothique français dans les portails ibériques***

**Organisation:** Dre Laurence Terrier Aliferis, chercheuse avancée, UNINE ; Laura Acosta Jacob, doctorante, UNIL ; Dr TERENCE le Deschault de Monredon, Université Autonome de Barcelone.

**Intervenant-e-s:** Pr Manuel Castiñeiras González, Université Autonome de Barcelone ; Dr TERENCE Le Deschault de Monredon, Université Autonome de Barcelone ; Dre Marina Aurora Garzón Fernández, chercheuse indépendante ; Pre Clara Fernández-Ladreda Aguade, Université de Navarre ; Dr Jorge Jiménez López, Université de Salamanque ; Elodie Leschot, doctorante, UNIL, Laura Acosta Jacob, doctorante, UNIL.

Depuis quelques années, la notion de « transferts artistiques » a remplacé celle de « circulation » pour ne plus simplement mettre en avant la densité des déplacements des artistes à travers un vaste espace géographique mais pour expliquer les processus d'assimilation et les modalités d'adaptation de nouvelles formes ou motifs dans un lieu donné. Focaliser la réflexion sur le moment de la genèse des portails gothiques constitue un excellent cas d'étude susceptible d'éclairer la manière dont il est possible de se confronter aux thématiques liées à la réception et à la diffusion d'innovations artistiques. En effet, à partir du milieu du XII<sup>e</sup> siècle, les portails ibériques adoptent les structures ainsi que les programmes iconographiques développés en Ile-de-France. Comment l'assimilation se fait-elle dans un contexte politique, culturel et artistique différent de celui d'origine ? En spécifiant les modalités d'assimilation des innovations françaises au moment de la transition du roman vers les formes gothiques, les différent-e-s intervenant-e-s seront invité-e-s à partager leurs réflexions sur un ensemble de monuments touchant à des problématiques variées telles que la réception et la circulation de modèles entre des régions éloignées, l'impact de la venue d'ateliers sur la production locale et l'émulation engendrée par la rencontre de personnalités aux cultures visuelles distinctes.

L'atelier se déroulera sur deux journées et sera ponctué d'interventions de professeur-e-s et de chercheur-se-s avancé-e-s provenant d'universités espagnoles et suisses. Chaque présentation durera 40 minutes et sera suivie d'une discussion de 20 minutes. Les doctorant-e-s pourront présenter leurs propres recherches dans un format plus court. Les journées se termineront par une longue séance de discussion (deux heures) sous la forme d'une table ronde réunissant les intervenant-e-s principaux-ales et les doctorant-e-s et dont l'objectif sera de dresser un bilan et des perspectives de recherches. L'activité est en outre soutenue par l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'université de Neuchâtel et par le FNS.





**Du mercredi 1<sup>er</sup> au vendredi 3 septembre** | Université de Fribourg

8<sup>E</sup> COURS DE FORMATION DOCTORALE

***Éditer et interpréter les sources médiévales aujourd'hui. De vertigine indagationis scientificae...***

**Organisation:** Pre Cornelia Herberichs, Département de germanistique, UNIFR; Dre Noëlle-Laetitia Perret, Département des sciences historiques, UNIFR; Dr Stefan Abel, UNIBE; Dr Martin Rohde, Institut d'Etudes Médiévales, UNIFR.

Les personnes qui s'engagent dans un doctorat ont, pendant leurs études, été essentiellement confrontées à des travaux de recherche achevés, se présentant sous forme d'œuvres publiées et présentant des résultats établis. Il en résulte qu'elles sont peu préparées aux moments de doute et de « vertige » devant l'émergence de difficultés multiples et inattendues que comporte tout travail de recherche. En organisant cette rencontre, le comité scientifique souhaite offrir à ces doctorant-e-s l'occasion de rencontrer d'éminents chercheurs, issus de différentes disciplines, et de discuter avec eux de ce côté imprévisible de la recherche.

Les intervenants seront invités à parler de façon très concrète de leur manière de traiter différentes sources médiévales, en faisant certes une place aux aspects théoriques et méthodologiques mais en exposant aussi la dimension technique et pratique de leur travail, et les éventuels « vertiges » qu'ils ont connus en chemin. Cette rencontre devrait ainsi permettre aux doctorant-e-s de découvrir différentes conditions de travail, valables pour l'ensemble des domaines représentés, autour d'activités spécifiques : repérage des sources, numérisation édition, analyse, rédaction et publication.

Le programme comprendra des conférences des experts invités, des présentations des travaux des doctorant-e-s, et des moments de réflexion méthodologique. Le cadre convivial permettra des débats et des échanges constructifs.

Ce cours souhaite permettre aux doctorant-e-s d'élargir leur compréhension du travail de médiéviste, d'acquérir une vision des compétences qu'ils vont développer au cours de la préparation de leur thèse, et de s'entraîner au dialogue interdisciplinaire puisque les participant-e-s représenteront une palette de disciplines : histoire, philosophie, histoire de l'art, paléographie, codicologie, musicologie, théologie, science des religions, littératures latine et vernaculaires et philologie. Les langues de travail seront le français, l'allemand, l'anglais et l'italien.

**Du jeudi 2 au mercredi 8 septembre | Zadar (Croatie)**

INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL (MEDIEVAL AND EARLY MODERN STUDIES)

***Rencontres européennes en histoire et histoire de l'art***

**Organisation:** Pr Nicolas Bock, section d'histoire de l'art, UNIL et 9 professeur-e-s des universités partenaires.

La Summer School for Medieval and Early Modern Studies, organisée et financée conjointement par les institutions de trois pays différents (Suisse, Croatie, Tchéquie), vise à réunir des jeunes chercheurs de back-ground et de traditions académiques différentes puis à les introduire, à chaque rendez-vous, à une région culturelle européenne spécifique: ouest (Suisse), central (Brno), sud (Split et l'Adriatique).

Son but est d'enrichir la formation doctorale avec un savoir concret sur les développements historiques et artistiques de ces régions. De plus, il s'agit d'élargir la perception des échanges sur le continent à une échelle plus large. Les rencontres vont insister sur l'apprentissage des techniques et des méthodes des deux disciplines concernées (histoire, histoire de l'art). Ainsi, de brefs séjours de cinq à six jours dans chacun des pôles concernés seront mis à profit pour allier enseignements théoriques en classe, travaux pratiques dans les archives et visites commentées de monuments historiques. Suite à de très positives expériences à Dubrovnik, en 2017, à Brno en 2018, et en Suisse romande en 2019, la Summer School aura lieu à Zadar (Croatie) en 2021. Chaque année, l'organisation sur place est prise en charge par l'Université hôte (Zagreb 2017; Brno 2018; Lausanne 2019, et de nouveau en Croatie en 2021).

**Du mardi 7 au jeudi 9 Septembre 2021 | Université de Neuchâtel**

ATELIER MÉTHODOLOGIQUE

***Les grandes figures de la Médiévisique IV***

**Organisation:** Pr Alain Corbellari, section de français médiéval, UNINE/UNIL; Pr Pierre Alain Mariaux, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, UNINE.

**Intervenant-e-s:** (à confirmer) Pr émérite R. Imbach (Paris); Pr. U. Bähler (Zurich); Pr. L. Burkart (Bâle).

Le Moyen Âge a une histoire, et ses représentations plus encore. Depuis la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, l'objet Moyen Âge n'a cessé de susciter spéculations et études. La compréhension et la maîtrise de l'histoire des disciplines médiévistes s'avèrent donc nécessaire pour bien comprendre les enjeux de la recherche actuelle. Pour sa quatrième édition, l'école d'été interroge les présupposés de nos pratiques, dans le domaine tant de l'histoire que de l'histoire de l'art, de la philosophie et de la littérature, en se focalisant sur trois savants des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles: Gaston Paris (1839-1903), Etienne Gilson (1884-1978) et Ernst H. Kantorowicz (1895-1963). Le choix d'érudits relativement proches chronologiquement les uns des autres devrait permettre de dégager la spécificité d'un moment particulièrement important de l'histoire des études médiévales, qui nourrit encore aujourd'hui notre réflexion et nos usages.



Chacune des trois journées sera consacrée à l'un des auteurs choisis, avec une conférence donnée par un intervenant extérieur, des lectures de textes ciblées et un débat d'ensemble.

Les objectifs de cette école d'été peuvent ainsi se décliner sous plusieurs angles :

- compréhension du contexte dans lequel sont nées quelques théories qui ont fait l'histoire des études médiévales,
- lecture fine de l'argumentation des médiévistes choisis,
- étude de la réception de leur œuvre,
- perspectives que peuvent aujourd'hui encore apporter leur relecture.

Chaque journée s'articule en cinq moments autour d'un médiéviste du corpus (même si, l'école avançant, il est toujours possible de faire des liens avec les auteurs déjà évoqués).

Matin (9h-12h30)

- conférence de l'invité ; présentation générale du médiéviste, suivie de questions ;
- lecture commentée du premier texte, avec participation active des doctorant-e-s.

Après-midi (14h-17h30)

- présentation conjointe par l'invité et un des membres de l'Ecole doctorale d'un point de méthode plus précis lié au médiéviste du jour, suivie de questions,
- lecture commentée du second texte, avec participation active des doctorant-e-s
- discussion synthétique finale.

**Vendredi 1<sup>er</sup> octobre** | Université de Genève

ATELIER MÉTHODOLOGIQUE

***Photographier, traiter, imprimer le corpus d'images numériques pour la recherche doctorale***

**Organisation :** Alessandra Costa, assistante-doctorante, Unité d'histoire de l'art, UNIGE ; Quentin Béran, Candoc en histoire de l'architecture, UNIGE.

**Intervenant-e-s :** Formateur spécialisé du Swiss Photo Club (Genève) ; Dre Laurence Terrier Aliferis, chercheuse avancée en histoire de l'art, UNINE.

Cet atelier naît du constat qu'une partie importante des recherches de thèse peut être conditionnée par la capacité à créer, réunir et renouveler un corpus d'images au format numérique, qu'il s'agisse d'œuvres bidimensionnelles et/ou tridimensionnelles. Cette activité consacrée au corpus d'images dans la recherche vise un public de doctorants d'horizons disciplinaires variés, travaillant sur différents supports (art monumental, miniature, documents d'archives, etc.). Au-delà de la réalisation des clichés, les questions du traitement et de l'archivage des images (décalage entre l'écran et l'impression, retouche d'images, gestion du poids des fichiers) seront également affrontées.

La première partie de la journée sera réservée à une introduction pratique à la prise de clichés en mode manuel par un formateur spécialisé.

L'après-midi offrira l'occasion aux doctorant-e-s et/ou à un-e ou des chercheur-se-s avancé-e-s de présenter différents cas pratiques soulignant les enjeux de l'exploitation du corpus d'images dans la recherche.

**Jeudi 7 et vendredi 8 octobre** | Université de Lausanne

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

***Langues, lettres et cultures romanes du Moyen Âge. Nouveaux travaux et perspectives de recherche.***

**Organisation :** Pre Estelle Doudet, section de français, UNIL ; Pre Caterina Menichetti, section de français, UNIL ; Pr Lorenzo Tomasin, section d'italien, UNIL.

**Intervenant·e·s :** Pre Yasmina Foehr-Janssen, Français médiéval, UNIGE ; Pr ass. Olivier Collet, Linguistique et philologie, UNIGE ; Pr Cédric Giraud, Latin médiéval UNIGE ; Pr Marion Uhlig, Français médiéval, UNIFR ; Pr Frédéric Duval, Philologie, Ecole nationale des Chartes ; Pr Laura Minervini, Philologie et linguistique romane, Université de Naples ; Dr Maria Teresa Rachetta, King's College, Postdoctoral Research Associate, Londres ; Pr Martin Glessgen, Philologie romane, UNIZH.

Cette activité a une ambition majeure : ouvrir ou renouveler en profondeur tous les champs de la romanistique, de la codicologie à la lexicographie, des éditions critiques à la théorisation scientifique. Les langues, lettres et cultures romanes du Moyen Âge se révèlent être en effet des terrains particulièrement féconds :

- pour expérimenter les outils des humanités numériques : édition électronique, modélisations algorithmiques, reconnaissance optique de caractères, réalité virtuelle, etc.
- pour tester des approches inédites des corpus anciens : analyse computationnelle des données manuscrites, analyses transfictionnelles et transmédias, études genre, archéologie des media, etc.

Ces deux journées ont pour but scientifique d'interroger le rôle de ces outils et les enjeux de ces approches dans les nouveaux projets lancés dans les universités suisses.

Répondant à la perspective formative de la CUSO, elles visent à permettre à des doctorant·e·s et post-doctorant·e·s, en début ou en cours de recherche dans des projets individuels ou collectifs, d'exposer leurs premiers résultats à leurs pairs et à la communauté académique, tout en bénéficiant de l'écoute de spécialistes suisses et internationaux·ales.

Son troisième objectif est de renforcer les synergies entre les jeunes romanistes suisses, en leur offrant l'occasion d'un réseautage au niveau régional et international.

Conçues dans le sillage d'une journée similaire organisée à l'UNIFR en 2018, les journées souhaitent enfin contribuer à pérenniser sur le long terme des rencontres régulières, indispensables pour offrir à la relève des occasions d'échange et de collaboration.

Journée 1 : Nouveaux travaux et enjeux de la recherche

Exposés des thèses et des travaux individuels des jeunes romanistes romands.

Conférences internationales et table-ronde autour des nouvelles méthodologies de la recherche en romanistique.

Journée 2 : Ateliers des projets FNS

3 ateliers consacrés à des espaces linguistiques seront proposés, avec participation des invité·es internationaux·ales de la journée 1. Ils·elles présenteront les méthodologies et les premiers résultats collectifs des nouveaux projets FNS portés par les romanistes romand·e·s.





Atelier 1 : Occitan, resp. C. Menichetti

Atelier 2 : Français, resp. E. Doudet

Atelier 3 : Italien, resp. L. Tomasin.

**Vendredi 12 novembre 2021** | Université de Lausanne

ATELIER MÉTHODOLOGIQUE ET THÉMATIQUE

***Les pratiques dévotionnelles privées au travers des manuscrits et des objets***

**Organisation :** Melissa Nieto, doctorante-assistante, section d'histoire de l'art, UNIL.

**Intervenant-e-s :** Pre Alexa Sand, Utah University, USA ; Dre Laura Albiero, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT/CNRS), Paris ; Dre Ingrid Falque, Université catholique de Louvain.

Cet atelier orienté autour des pratiques dévotionnelles privées entre le XIII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle propose une focalisation autour des manuscrits et des objets dévotionnels, et plus particulièrement autour des livres d'Heures, des reliquaires, des diptyques et d'autres objets de dévotion.

Tout d'abord il s'agira de comprendre l'usage du manuscrit : quels sont les textes qui le composent ? Comment sont-ils divisés ? Quels sont les autres supports manuscrits de la dévotion et de la spiritualité ? Par ce biais, nous interrogerons la typologie des manuscrits dévotionnels. Il en sera de même pour les autres objets de dévotion que nous questionnerons lors de l'atelier. Quels objets étaient utilisés lors de rituels privés et de quelle manière ?

Ces questions seront abordées non seulement par les trois spécialistes qui présenteront chacune une conférence, mais également par les doctorant-e-s qui auront l'occasion de présenter leurs recherches afin de montrer comment ces questions entrent en résonance avec leur travail de thèse. Il est prévu de laisser une large place au débat et à la discussion et de mettre en valeur les aspects méthodologiques liés à la liturgie. Les échanges seront préparés par des lectures préalables proposées par les intervenant-e-s ainsi que par les questions que les doctorant-e-s pourront leur soumettre à l'avance et qui seront posées publiquement au début de la discussion.

Mardi 7 décembre 2021 | Université de Genève

JOURNÉE D'ÉTUDES

### **Les masculinités médiévales**

**Organisation :** Dre Anne Lydie Dubois, Département d'histoire UNIGE ; Dre Noëlle-Laetitia Perret, Département des sciences historiques UNIFR ; Pre Yasmina Foehr-Janssens : Département de langues et littératures françaises et latines médiévales, UNIGE.

**Intervenant-e-s :** Pr Thomas Späth Historisches Institut, UNIBE, Pr Frédéric Cousinié Groupe de Recherche d'Histoire, Université de Rouen, Dre Isabel Davies English and Humanities, Birkbeck University London.

Le champ de recherches associé aux études genre est trop souvent perçu comme entièrement dévolu à la recherche sur les femmes, les sexualités et les inégalités ainsi que les discriminations liées aux identités sexuées. C'est oublier que le genre renvoie à un système hiérarchique souvent binaire, où les identités sexuées des hommes et des femmes sont pensées en regard, sans cesse comparées, en particulier dans les écrits médiévaux. En tant que constructions culturelles et sociales, ces identités sont en dialogue constant.

À ce titre, une compréhension fine des problématiques liées aux rôles sociaux de sexe ou aux orientations sexuelles ne peut se passer d'un examen de la manière dont, dans une société donnée, se conçoivent tant la masculinité que la féminité. L'historiographie traditionnelle, qui s'est longtemps consacrée uniquement aux hommes, les considérait comme « universels » plutôt que comme masculins. Il s'agit désormais de les rendre visibles au contraire en tant qu'êtres sexués, au même titre que les femmes, afin d'apporter un éclairage supplémentaire à l'histoire des femmes et du genre. Car, le masculin aussi a une histoire, sa définition change et évolue avec le temps, comme viennent nous le rappeler de nombreuses publications telles que *l'Histoire de la virilité* (Corbin et al.) ou *l'Histoire des pères et de la paternité* (Delumeau-Roche).

L'atelier s'appuiera notamment sur le travail d'Anne-Lydie Dubois, dont la thèse a été soutenue avec succès à l'Université de Genève en 2019 et sur les compétences de plusieurs spécialistes invité-e-s. Les doctorant-e-s seront invité-e-s à présenter des aspects de leur recherche qui gagneraient à être envisagés à la lumière d'une réflexion sur la construction des identités masculines. La journée est divisée en deux parties :

- Présentation interactive de la part de trois ou quatre invité-e-s, Dre Anne Lydie Dubois, Pr Thomas Späth, Isabel Davis (sous réserve), Pr Frédéric Cousinié.
- Atelier de discussion autour de cas proposés par les doctorant-e-s, avec la participation de Gabriel Cholette, post-doctorant, Université de Montréal.





Organisé par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), en partenariat avec les Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Fribourg, le Programme doctoral en Études médiévales est une plateforme à vocation interdisciplinaire qui poursuit les objectifs suivants :

- Réunir les doctorant-e-s romand-e-s travaillant sur le Moyen Âge et la Renaissance
- Soutenir et renforcer la formation doctorale en Études médiévales au niveau suisse
- Promouvoir une recherche véritablement interdisciplinaire
- Permettre la valorisation de la recherche et accroître les compétences des doctorant-e-s en termes de communication
- Faire prendre conscience de la diversité des compétences acquises lors de l'élaboration d'un doctorat, permettre d'identifier les savoir-faire et les connaissances transférables

Programmes doctoraux partenaires :

- Littérature française ([francais.cuso.ch](http://francais.cuso.ch))
- English Language and Literature ([english.cuso.ch](http://english.cuso.ch))
- Histoire de l'art ([art.cuso.ch](http://art.cuso.ch))
- Antiquité ([antiquite.cuso.ch](http://antiquite.cuso.ch))

Le Programme doctoral propose également aux doctorant-e-s une série d'activités externes dont la liste est disponible et actualisée sur notre site web. N'hésitez pas à vous rendre sur le site régulièrement !

Tous-toutes les doctorant-e-s des universités partenaires dont les recherches portent sur le Moyen Âge et la Renaissance peuvent rejoindre le programme en s'inscrivant ici : <http://medieval.cuso.ch/inscription-doctorant/>

Les activités du programme sont aussi ouvertes aux post-doctorant-e-s et enseignant-e-s des universités concernées. Ils-elles peuvent pour leur part s'inscrire ici : <http://medieval.cuso.ch/form>

Pour plus d'informations, contactez Nathalie Roman : [medieval@cuso.ch](mailto:medieval@cuso.ch)

ou visitez notre site web : [www.medieval.cuso.ch](http://www.medieval.cuso.ch)